



# Association Tournefou

## Résidence *Tarkovski*

*Résidence d'écriture pour scénariste et auteur de film*

Recherche & création - pension complète

Du 18 septembre au 19 octobre 2025

Date limite d'envoi de la candidature le vendredi 11 octobre 2024



# LA RÉSIDENCE

## POUR QUI ?

Cette résidence d'écriture est destinée à un scénariste, auteur, réalisateur, écrivain ou chercheur dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Elle lui permettra d'engager les premiers pas de son écriture, dans un cadre propice, beau, porté par une équipe d'accueil. Dans la ligne du *Manifeste Artistique* de l'association Tournefou (voir sur le site dans l'onglet « L'association »), nous désirons donner à cette résidence le nom du cinéaste Andreï Tarkovski, en reconnaissance pour sa poésie cinématographique. Tarkovski est l'un des plus grands réalisateurs russes. Il était également photographe et a écrit plusieurs ouvrages, notamment *Le temps scellé*. Ses sept films comptent parmi les plus importants de l'histoire du cinéma. Il croyait cet art capable d'une grande faculté de vérité. Lorsque l'auteur emprunte une voie d'écriture visuelle contenant une telle force intérieure, elle parvient à ouvrir le matériau dont est fait l'image, jusqu'à faire apparaître la vie réelle.

« Le temps est un état, la flamme où vit la salamandre de l'âme humaine ».

« L'image n'est pas une quelconque idée exprimée par le réalisateur, mais tout un monde miroité dans une goutte d'eau, une simple goutte d'eau » Andreï Tarkovski.

*Lumière instantanée, 2004, éditions Philippe Rey.*

Nous invitons les candidats à prendre ces quelques notes et citations comme ligne de crête dans leur démarche de création, en évitant l'imitation, pour trouver la singularité de leur alliance au chemin emprunté par le cinéaste russe.

Votre écriture se doit ici non pas d'habiller poétiquement les choses de la vie, mais de restaurer le contenu poétique de celle-ci.

« La poésie n'est pas une insurrection de la parole, elle est une résurrection de la parole, elle trempe nos lèvres dans le secret sans jamais le dévoiler, et cette saveur sort nos vies de l'anesthésie. Écouter le poème est une sensation physique, un goût de paille fraîche ou d'humus dans la gorge, un saisissement flagrant de notre éloignement de nous-mêmes, du monde et de la valeur cachée des choses. » Philippe Brame.

*Photographe, poète, conseiller artistique au Tournefou*

## CONDITIONS

Le lauréat reçoit un hébergement en pension complète dans l'une des résidences d'artiste de l'association Tournefou (atelier, hébergement, repas). Les frais de déplacement sont, en revanche, à la charge de l'artiste. La résidence fera l'objet d'un contrat entre l'artiste et l'association Tournefou.

Cette résidence n'est pas rémunérée.

Cette résidence tend également à favoriser les rencontres et les échanges avec des professionnels du cinéma, mais aussi avec des artistes de disciplines différentes. L'artiste en résidence au Tournefou aura la possibilité d'accéder à la bibliothèque du monastère N.D. de la S<sup>te</sup> Espérance, située à 4 km, riche de 50 000 ouvrages, dont un important fonds consacré à la Russie avec 6 000 ouvrages en russe et en français.

## STRUCTURES PORTEUSES

La résidence est portée par l'association Tournefou à Pâlis dans l'Aube, qui anime un domaine composé d'un grand parc arboré et de bâtiments champenois du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce domaine est à la fois lieu de vie, d'exposition et de concerts, centre de pratique artistique et résidences d'artiste. La résidence Tarkovski est particulièrement soutenue par la **Fondation Scène et Cité**, sous égide de la **Fondation de France**, et par le **Front de Libération des Lucioles**.

## QUAND ?

La durée de résidence est fixée du **18 septembre au 19 octobre 2025**, elle fera l'objet d'un contrat entre l'association Tournefou et l'artiste.

## CANDIDATURE

La sélection du lauréat par le jury se fera sur les propositions de projet présentées par les candidats, ceux-ci doivent maîtriser la langue française.

### Pièces à fournir :

- une présentation argumentée du projet que l'artiste souhaite développer,
- un curriculum vitae,
- un dossier présentant le travail déjà mené, en mettant l'accent sur les travaux récents,
- une attestation d'assurance de responsabilité civile.

### Envoi électronique :

**residencetournefou@gmail.com**, avec en objet la mention « **Tarkovski** »

### Envoi postal :

**Association Tournefou  
4, rue du Tournefou - Pâlis  
10190 Aix-Villemaur-Pâlis**

**Envoi de la candidature au plus tard le vendredi 11 octobre 2024.**

**Réponse au candidat le 6 novembre 2024.**

# ANNEXES



Résidences d'artistes, expositions-concerts, actions d'animation, de formation et art de vivre, l'Association Tournefou est un lieu pluridisciplinaire, enraciné localement et ouvert sur le plan national et international, proposant un ensemble d'activités artistiques et culturelles qui s'adressent à toute personne dès l'enfance.

Un programme de résidences d'artistes est actualisé chaque année, une partie étant réservée à des appels à projet spécifiques, notamment dans le cadre de partenariat (Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, Centre Renoir d'Essoyes...).

Située dans le village de Pâlis dans l'Aube (10190 Aix-Villemaur-Pâlis), près de Troyes, elle occupe un ancien corps de ferme restauré datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, disposé autour d'un parc arboré d'un hectare, où art et vie, souvenir et présence, nature et culture, ne sont pas séparés.

Habité en permanence par une équipe d'artistes et d'animateurs, par des artistes en résidences et des stagiaires de passage, ce lieu a vocation à être un espace de relations et de rencontre entre artistes et public, amateurs et professionnels, ruraux et urbains, entre générations et milieux sociaux différents.

Nous sommes convaincus que seules des personnes en création, quel que soit leur métier, sont en mesure d'en inviter d'autres à faire de même.

# CHARTRE D'ENGAGEMENT DES ARTISTES AU TOURNEFOU

**Trajet :** ce qui importe n'est pas tant le projet, que le trajet.

L'engagement de tout être humain sur le chemin de la création fait de lui un nomade qui n'a de cesse de désirer l'inconnu, de risquer d'autres mondes que le sien. L'ascèse, le silence, l'ouvrage en travail est sans cesse remis en jeu, au risque de faire de la vie même de l'artiste l'enjeu. Son trajet, tracé tremblant de sa ligne dans l'espace apparent du vivant, ne souffre pas la détermination préalable du pas, mais s'opère dans un élan qui cherche son orientation. Il trace sans quadriller.

**Toit :** promesse faite aux voyageurs qu'ils trouveront un abri.

La résidence a vocation d'être un port d'attache, un foyer, une étape, un relais, un refuge pour ceux qui choisissent la vie d'artiste afin de les encourager à le devenir un jour. Le Tournefou est la maison de personnes à demeure qui tentent, saisons après saisons, de vivre ce qu'ils disent, déposant dans leur travail, les arbres, les fleurs et le bâti la marque de leur attention. C'est pour cette raison que le Tournefou est aussi une maison pour les habitants de passage. Ils sont invités à partager leur ardeur en art d'heure commune.

**Paysage :** qu'est-ce qu'un paysage, sinon une âme ?

Il est une page, blanche comme la terre calcaire de l'Aube. Ce paysage est d'abord un silence que les reliefs se gardent de brutaliser. C'est une terre qui peut se parer d'aridité pour mieux voir se tracer sur le sol la ligne de vol des oiseaux. Le passant se doit de ne pas salir les pas des autres par les siens, il regarde et se laisse êtreindre par ce qui ne le connaît pas encore : flaques d'eau, lignes, arbres, lumières, êtres humains. L'Aube est un territoire où les quatre éléments s'entrechoquent sans cesse, bouleversent notre cartographie du vivant, éprouvent en nous une mémoire vivace charriée par les cours d'eau, les forêts, traçant le sillon des champs, des vignes, exhument les pierres en maisons.

**Quotidien :** s'occuper avec lui de ce qu'il nous révèle.

Le souffle ici ne vient pas de débats interminables, mais de la respiration accordée à chacune des lettres qui composent une journée afin de ne pas essouffler les mots. Le rythme est essentiel pour s'étonner des mystères quotidiens : les repas, les conversations, le repos, les lumières glissantes sur la terre... L'inspiration vient d'une attention particulière portée à la manière de vivre le présent, d'être attentif à tout ce qui permet d'être pleinement là, ici et maintenant, sans faux semblants. Cela s'appelle du respect pour la vie, celle de toute vie au gré du temps qui passe sans jamais se perdre, mais qui nous égare parfois.

**Fragilité** : petit bout d'inquiétude par petit bout de quiétude.

Pour oser regarder, il faut avoir le courage de ses yeux. Être artiste, c'est tenir une qualité de relation à la matière, à la présence d'un autre vivant, qui ne se dévoile qu'au prix de la sincérité. Le doute, la fatigue, le « je ne sais plus », accompagnent toute vie et tout travail. Une veille est à garder pour ne pas malmener sa propre vulnérabilité.

**Temps** : le temps est un espace qui apprend à nager.

Du temps, le temps de faire un pas de plus sur le fil, la ligne tendue de l'existence, un pas risqué entre la chute et l'ascension. Il est urgent de s'éprendre du temps. Attendre, et se demander ce qui peut bien cheminer en nous pendant ce temps-là. Trouver un écho à toutes nos intuitions et nos ébauches de travail éparses, dans lesquelles nous essayons de naviguer. Le temps nous invite à une forme de patience devant ce qui échoue et que l'on recommence. Les échecs laissés sur le chemin sont aussi des étapes qui attendent un renversement du souffle, un pas.

**Ligne** : jusqu'au bout du geste

L'art réclame de la décision, c'est en tirant des lignes que l'on entre dans l'espace, que l'on fait l'expérience de la profondeur. L'artiste lance son trait à travers l'invisible pour découvrir le visible. Aller au bout du geste, c'est retirer celui qui est mauvais, assurer son effacement, ne garder que celui nécessaire à la ligne, gommer les ratures, accepter d'être jeté, mais de manière ajustée. Le geste n'est jamais aussi beau que lorsqu'il se retire, laissant à toucher-voir la trace, la mémoire vivante d'une encre couchée sur le papier, d'un négatif qui se révèle et se réveille après avoir baisé la lumière.

**Lucioles** : étincelles patientes de la lumière des êtres et des choses.

Le trajet accompli, l'idée initiale est devenue un ouvrage à l'œuvre. L'artiste offre au cours de la traversée l'expérience poétique d'une réalité profonde : il éclaire en nous ce qui le brûle. Tant qu'il y aura des personnes qui ne se précipitent pas pour parler à la place des choses et des êtres, il sera toujours possible de rendre la mémoire aux choses que nous rencontrons, d'ouvrir au voir et au toucher une nouvelle ligne tendue vers l'infini. La mission de l'artiste est de créer des liens qui délivrent

# MODALITÉS PRATIQUES

## Situation

Le Tournefou se trouve dans le village de Pâlis (600 habitants), sur la commune d'Aix-Villemaur-Pâlis, dans le département de l'Aube en région Grand Est, aux portes de la Bourgogne. Cet environnement harmonieux et silencieux est à 30 minutes de Troyes, à 1 h 30 de Paris ou de Reims. Le Tournefou est en lien avec des producteurs bio locaux. Le village dispose d'un café multiservices (débit de boisson, restauration légère, épicerie...), d'une brasserie artisanale, d'une agence postale... Dans le village voisin de Villemaur-sur-Vanne vous trouverez une épicerie, un café brasserie. Les autres commerces (supermarchés, bricomarché, banques, poste, pharmacie...) les plus proches sont à Aix-en-Othe (à 8 km) où se tient un marché traditionnel le mercredi et le samedi sous la halle Baltard.

Petit plus : des lieux de baignade se trouvent à proximité : prévoir vos affaires de plage !

## Accès

- Par la route : l'autoroute A5 sortie 19 Villeneuve / Vulaines, direction Aix-en-Othe / Troyes et avant Villemaur-sur-Vanne prendre à gauche direction Pâlis. Nous sommes juste en dessous de l'église. Prévenez-nous avant votre arrivée.
- En train SNCF : nous sommes à 30 minutes de la gare de Nogent-sur-Seine (ligne de Paris-Est à Mulhouse-Ville), à 35 minutes de la gare de Troyes (ligne de Paris-Est à Mulhouse-Ville), à 45 minutes de la gare de Saint Florentin Vergigny (ligne de Paris-Lyon à Marseille-Saint Charles).
- En covoiturage Blablacar : avec un peu de chance, départ ou arrivée devant la porte, ou RV à Villemaur-sur-Vanne sur D660 ou sortie 19 sur A5 à l'espace de covoiturage.

## Transport

Le village de Pâlis est situé dans la campagne, les transports y sont peu nombreux.

Vous pouvez vous rendre à Nogent-sur-Seine ou à Troyes :

- en co-voiturage selon les déplacements des habitants du Tournefou et en prévenant à l'avance,
- en louant ou en ayant votre propre véhicule.

Pour vous rendre à Villemaur-sur-Vanne ou Aix-en-Othe, vous pouvez utiliser les vélos mis à disposition sur place.

## Ateliers

Située dans le prolongement d'une ancienne ferme champenoise du XVIII<sup>e</sup> siècle, la ruelle des artistes comprend 5 ateliers modulables entre 22 et 57 m<sup>2</sup> au sol, et entre 3,50 et 5 m de hauteur distribués par une large galerie ouvrant sur un parc arboré. Chaque atelier dispose gratuitement d'une prise internet et de la wifi.

## Matériel

Il vous est recommandé de venir avec tout ce qui est nécessaire à votre travail de création, ou de bien prévoir les délais nécessaires à la livraison de votre commande jusqu'à trois semaines. Mentionnez bien l'adresse complète pour une livraison en douceur... Le Tournefou est doté d'un atelier technique avec outillage, demander la liste si nécessaire.

## Hébergement

- Soit dans un studio indépendant avec chambre salle d'eau salon salle à manger et petite cuisine.
- Soit dans une chambre individuelle et une salle de séjour équipée d'une cheminée petite cuisine et salle d'eau, à partager avec un autre résident.

Tous les artistes ont la responsabilité de garder leur chambre et les pièces communes propres. Les draps ou serviettes de toilette seront fournis selon vos besoins. Une machine à laver est à votre disposition. Tout au long du séjour chacun veille à l'harmonie des lieux.

Une caution de 200 € est demandée.

## Repas

L'ensemble de vos repas est pris en charge par le Tournefou :

- petit-déjeuner mis à votre disposition,
- le midi en semaine un plateau (si besoin un pique-nique) vous est préparé vous devrez le rapporter après votre repas, vaisselle nettoyée et séchée,
- le dîner en semaine se prend avec l'équipe du Tournefou. L'horaire varie selon les saisons (entre 19 h 30 et 20 h 30). Il vous sera communiqué sur place pour la période de votre résidence,
- le samedi et le dimanche pour vos repas les aliments vous seront fournis à préparer par vos soins.

**Si vous suivez un régime spécial merci de nous l'indiquer avant votre arrivée.**

## Fin de semaine

Les week-ends sont des temps privilégiés de découverte, d'échanges, de rencontres. Les résidents pourront aussi participer aux diverses activités artistiques et culturelles proposées par l'association.



## Invités

Le résident peut accueillir des visiteurs pendant son séjour, après s'être assuré que cela est possible auprès de la personne chargée de l'accueil.

Tarifs 2024 :

Nuit, par personne :	Été :	22,00 €	Hiver :	25,00 €
Taxe de séjour, par nuit et par personne :	Été :	0,55 €	Hiver :	0,63 €
Draps et serviette de toilette :		10,00 €		
Petit déjeuner :		4,50 €		
Déjeuner :		14,50 €		
Dîner :		14,50 €		

## Respect des autres résidents et des lieux

C'est l'attention de chacun à chaque résident, à chaque habitant du Tournefou, aux biens matériels confiés qui garantit un séjour de qualité et fécond. N'hésitez pas à nous faire part du moindre problème rencontré.

De même, dans ce souci de qualité de présence et d'attention à l'environnement, veillez à économiser l'énergie : éteignez les lumières et fermez les portes derrière vous, et n'oubliez pas de bien fermer les robinets.

## Exigences techniques

Un certain niveau d'autonomie est attendu, mais surtout, n'hésitez pas à solliciter notre aide pour tout imprévu, nous y répondrons dans la mesure de nos possibilités. Il y a toujours un membre de l'association habitant sur place à qui vous pouvez vous adresser.

